

Limba română

1. Structura și evoluția sistemului vocalic al limbii române

Bibliografie:

COTEANU, Ion (coord.), *Limba română contemporană. Fonetica. Fonologia. Morfologia*, ediția revizuită și adăugită, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1985.

IORDAN, Iorgu, Robu, Vladimir, *Limba română contemporană*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1978.

DIMITRESCU, Florica et al., *Istoria limbii române*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1978.

BRÂNCUȘ, Grigore, *Introducere în istoria limbii române*, I, Editura Fundației „România de Măine”, București, 2002.

2. Norme de ortografie și de punctuație în limba română

Bibliografie:

*** *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române*, ediția a II-a, Academia Română, Editura Univers Enciclopedic, București, 2005 (= DOOM 2).

*** *Îndreptar ortografic, ortoepic și de punctuație*, ediția a V-a, Editura Univers Enciclopedic, București, 1995 (ÎOOP).

AVRAM, Mioara, *Ortografie pentru toți*, Editura Academiei, București, 1990 (ediția a doua, Editura Litera, Chișinău, 1997).

BELDESCU, G. *Punctuația în limba română*, ed. a III-a, revăzută. București, Ed. GRAMAR, 2004.

CALOTĂ, Ion, *Mică enciclopedie a românei corecte*, Editura Niculescu, București, 2001.

3. Mijloace interne de îmbogățire a vocabularului

Bibliografie:

COTEANU, Ion, *Formarea cuvintelor în limba română*, București, EUB, 2007.

HRISTEA, Theodor (coord.), *Sinteze de limba română*, Editura Albatros, București, 1984.

ȘERBAN, Vasile, EVSEEV, Ivan, *Vocabularul românesc contemporan. Schiță de sistem*, Editura Facla, Timișoara, 1978.

4. Cuvântul. Semnificație și / sau sens. Analiză lexicală

Bibliografie:

BIDU-VRĂNCEANU, Angela, *Lectura dicționarelor*, Editura Metropol, București, 1993.

BIDU-VRĂNCEANU, Angela (coord.), *Lexic comun / lexic specializat*, Editura Universității din București, 2000.

BIDU-VRĂNCEANU, Angela, FORĂSCU, Narcisa, *Cuvinte și sensuri*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1988.

COTEANU, Ion, FORĂSCU, Narcisa, BIDU-VRĂNCEANU, Angela, *Limba română contemporană. Vocabularul*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1985.

5. Relații semantice în limba română contemporană.

5.1. Polisemia

Bibliografie:

BIDU-VRĂNCEANU, Angela, FORĂSCU, Narcisa, *Cuvinte și sensuri*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1988 (cap. *Polisemia*, pp. 39-112).

BUCĂ, Marin, Efseev, Ivan, *Probleme de semasiologie*, Editura Facla, Timișoara, 1976.

5.2. Omonimia

Bibliografie:

BIDU-VRĂNCEANU, Angela, *Structura vocabularului limbii române contemporane*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1986.

BIDU-VRĂNCEANU, Angela, FORĂSCU, Narcisa, *Cuvinte și sensuri*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1988.

BULGĂR, Gh., *Dicționar de omonime*, Editura Lucman, București, 2004.

COTEANU, Ion, FORĂSCU, Narcisa, BIDU-VRĂNCEANU, Angela, *Limba română contemporană. Vocabularul*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1985.

HRISTEA, Theodor (coord.), *Sinteze de limba română*, Editura Albatros, București, 1984.

MOLDOVAN, Valentin, *Omonimia și polisemia*, Editura Viața arădeană, Arad, 1999.

5.3. Paronimia

Bibliografie:

COTEANU, Ion, FORĂSCU, Narcisa, BIDU-VRĂNCEANU, Angela, *Limba română contemporană. Vocabularul*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1985.

FELECAN, Nicolae, *Dicționar de paronime*, Editura VOX, București, 1995.

HRISTEA, Theodor (coord.), *Sinteze de limba română*, Editura Albatros, București, 1984.

5.4. Sinonimia

Bibliografie:

BIDU-VRĂNCEANU, Angela, FORĂSCU, Narcisa, *Modele de structurare semantică*, Editura Facla, Timișoara, 1984.

BULGĂR, Gh., *Dicționar de sinonime*, ediția a X-a, Editura Palmyra, București, 1997.

ȘERBAN, Vasile, EVSEEV, Ivan, *Vocabularul românesc contemporan. Schiță de sistem*, Editura Facla, Timișoara, 1978.

VINȚELER, Onufrie, *Probleme de sinonimie*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1983.

5.5. Antonimia

Bibliografie:

BUCĂ, Marin, Efseev, Ivan, *Probleme de semasiologie*, Editura Facla, Timișoara, 1976.

BUCĂ, Marin, VINȚELER, Onufrie, *Dicționar de antonime al limbii române*, Editura Enciclopedică, București, 1990.

CIOCĂRLIE, Constanța, *Antonimia*, Editura Augusta, Timișoara, 1998.

SÂRBU, Richard, *Antonimia lexicală în limba română*, Editura Facla, Timișoara, 1977.

ȘERBAN, Vasile, EVSEEV, Ivan, *Vocabularul românesc contemporan. Schiță de sistem*, Editura Facla, Timișoara, 1978.

6. Morfosintaxa pronumelui

Bibliografie:

*** *Gramatica limbii române*, vol. I *Morfologia*, vol. II *Sintaxa*, ediția a II-a revăzută și adăugită, tiraj nou, Editura Academiei, București, 1966 (= G.A.).

*** *Gramatica de bază a limbii române*, Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2010 (= GBLR).

APOSTOLATU, Ionel, NECULA, Gina, *Limba română contemporană. Morfologia*, ediția a II-a revizuită și adăugită, Editura EUROPLUS, Galați, 2009

AVRAM, Mioara, *Gramatica pentru toți*, ediția a III-a, Editura Humanitas, București, 2001.

CONSTANTINESCU-DOBRIDOR, Gh., *Gramatica limbii române*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2001.

7. Morfosintaxa verbului

Bibliografie:

*** *Gramatica limbii române*, vol. I *Morfologia*, vol. II *Sintaxa*, ediția a II-a revăzută și adăugită, tiraj nou, Editura Academiei, București, 1966 (= G.A.).

*** *Gramatica de bază a limbii române*, Editura Univers Enciclopedic Gold, București, 2010 (= GBLR).

APOSTOLATU, Ionel, NECULA, Gina, *Limba română contemporană. Morfologia*, ediția a II-a revizuită și adăugită, Editura EUROPLUS, Galați, 2009

AVRAM, Mioara, *Gramatica pentru toți*, ediția a III-a, Editura Humanitas, București, 2001.

CONSTANTINESCU-DOBRIDOR, Gh., *Gramatica limbii române*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2001.

8. Relația sintactică de dependență

Bibliografie:

*** *Gramatica limbii române*, vol. II *Sintaxa*, ediția a II-a revăzută și adăugită, tiraj nou, Editura Academiei, București, 1966 (= G.A.).

*** *Gramatica limbii române*, vol. II *Enunțul*, Editura Academiei, București, 2005 (= GALR).

AVRAM, Mioara, *Gramatica pentru toți*, ediția a III-a, Editura Humanitas, București, 2001.

CONSTANTINESCU-DOBRIDOR, Gh., *Gramatica limbii române*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2001.

DIMITRIU, Corneliu, *Tratat de gramatica limbii române. Sintaxa*, Editura Institutul European, Iași, 2002.

9. Relația sintactică de echivalență

Bibliografie:

*** *Gramatica limbii române*, vol. II *Sintaxa*, ediția a II-a revăzută și adăugită, tiraj nou, Editura Academiei, București, 1966 (= G.A.).

*** *Gramatica limbii române*, vol. II *Enunțul*, Editura Academiei, București, 2005 (= GALR).

AVRAM, Mioara, *Gramatica pentru toți*, ediția a III-a, Editura Humanitas, București, 2001.

CONSTANTINESCU-DOBRIDOR, Gh., *Gramatica limbii române*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2001.

DIMITRIU, Corneliu, *Tratat de gramatica limbii române. Sintaxa*, Editura Institutul European, Iași, 2002.

10. Etape ale formării limbii române. Interferențe lingvistice în diacronia limbii române

Bibliografie:

BEJAN, Doina, Marta, *Interferențe lingvistice în diacronia limbii române*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2005.

CVASNÎI CĂTĂNESCU, Maria, *Limba română. Origini și dezvoltare*, Editura Humanitas, București, 1996.

DIMITRESCU, Florica, PAMFIL, Viorica et alii, *Istoria limbii române*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1978.

Bibliografie generală

*** *Dicționar explicativ al limbii române*, sub redacția acad. I. Coteanu și Lucreția Mareș, Editura Univers Enciclopedic, București, 1996 (= DEX).

*** *Dicționar de științe ale limbii*, Editura Nemira, București, 2001 (= DȘL).

*** *Enciclopedia limbii române*, București, Editura Univers Enciclopedic, 2001 (= ELR).

Model de subiect la limba română, proba orală Examen de licență 2012-2013

„Dacă vede lupul și vede că nu mai găsește nimic, își pune în gând una: așază cele două capete cu dinții rânjiți la ferești, de ți se păreau că râd; pe urmă unge toți păreții cu sânge, ca să facă și mai mult în ciudă caprei, ș-apoi iese și-și caută de drum.” (Ion Creangă, *Capra cu trei iezi*)

- precizați principiul ortografic care argumentează forma *așază* ocurentă în text;
- identificați cuvintele formate prin mijloace diferite de îmbogățire a vocabularului;
- analizați morfosintactic structurile subliniate.

Literatura română

1. Epoca pașoptistă și postpașoptistă. Genuri și specii literare. Scriitori reprezentativi (Vasile Alecsandri)

Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1982.

Cioculescu, Șerban, Streinu, Vladimir, Vianu, Tudor, *Istoria literaturii moderne*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1971.

2. Poezia în epoca Marilor Clasici (Mihai Eminescu)

Ciopraga, Constantin, *Poezia lui Eminescu. Arhetipuri și metafore fundamentale*, Iași, Editura Junimea, 1991.

Petrescu, Ioana, M., *Eminescu și mutațiile poeziei românești*, București, Editura Viitorul Românesc, 1998.

3. Proza în epoca Marilor Clasici (Ion Creangă)

Călinescu, G., *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1982.

Ciobanu, Nicolae, *Eminescu. Structurile fantasticului narativ*, Iași, Editura Junimea, 1984.

Călinescu, George, *Ion Creangă (Viața și opera)*, EPL, 1964.

4. Teatrul românesc în secolul al XIX-lea (I.L.Caragiale)

Ceuca, Justin, *Aventura dramei românești*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2005.

Cioculescu, Șerban, Streinu, Vladimir, Vianu, Tudor, *Istoria literaturii moderne*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1971.

Papadima, Liviu, *Comediile lui Caragiale*, București, Editura Humanitas, 1996.

5. Forme și structuri ale romanului românesc în perioada interbelică (Liviu Rebreanu)

Crohmălniceanu, Ov.S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, I, III, Editura Minerva, București, 1980.

Manolescu, N., *Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc*, vol. I-II-III, Editura Minerva, București, 1980, 1981, 1983.

6. Poezia românească interbelică. Scriitori și texte literare reprezentative (Tudor Arghezi)

Crohmălniceanu, Ov.S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, I, III, București, Editura Minerva, 1980.

Scarlat, Mircea, *Istoria poeziei românești*, I, București, Editura Minerva, 1982; II 1984; III 1986.

7. Romanul românesc postbelic (Marin Preda)

Simion, Eugen, *Scriitori români de azi (vol.I-IV)*, București, Editura Cartea Românească, 1974 (ed. II, 1978), 1976, 1984, 1989.

Ungureanu, Cornel, *Proza românească de azi*, București, Editura Cartea Românească, 1985.

8. Poezia românească postbelică (Nichita Stănescu)

Simion, Eugen, *Scriitori români de azi (vol.I-IV)*, București, Editura Cartea Românească, 1974 (ed. II, 1978), 1976, 1984, 1989.

9. Continuitate și ruptură în canonul literar românesc postbelic

Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității*, București, Editura Univers, 1995..

Istrate, Ion, *Panorama romanului proletcultist*, Cluj Napoca, Editura Dacia, 2003.

Simion, Eugen, *Scriitori români de azi (vol.I-IV)*, București, Editura Cartea Românească, 1974 (ed. II, 1978), 1976, 1984, 1989.

Negrici, Eugen, *Literatura română sub comunism*, vol. I și II – poezie și proză, Editura Fundației PRO, București, 2002-2003;
Simuț, Ion, *Incursiuni în literatura actuală*, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1987

10. Curente și direcții in literatura română

Păcurariu Dimitrie. **Clasicism și romantism. Studii de lit. rom. Modernă**, București, 1973.

Păcurariu Dimitrie, **Scriitori și direcții literare**, Editura Albatros, București, 1984.

Petraș, Irina, *Teoria literaturii. Curente literare; figuri de stil și specii literare; metrică și prozodie*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2009

Reviste și curente în evoluția literaturii române, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1978.

Model subiect examen licență proba orală Literatură română

Citiți cu atenție textul de mai jos, apoi formulați răspunsuri pentru cerințele propuse:

Iar ea vorbind cu el în somn,
Oftând din greu suspină
– „O, dulce-al nopții mele domn,
De ce nu vii tu? Vină!

Cobori în jos, luceafăr blând,
Alunecând pe-o rază,
Pătrunde-n casă și în gând
Și viața-mi luminează!"

El asculta tremurător,
Se aprindea mai tare
Și s-aranca fulgerător,
Se cufunda în mare. (...)

Mihai Eminescu, *Luceafărul*

1. Identificați tema structurantă a poemului.
2. Identificați figura retorică ce individualizează textul.
3. Comentați o metaforă existentă în fragmentul dat.
4. Motivați, prin cel puțin două argumente, apartenența poeziei la un curent literar.

JURNALISM

1. Genurile presei scrise
2. Retică și argumentație în discursul publicitar
3. Tehnici de lucru în radio și TV
4. Editare în limbaje specializate (tehnici de colectare și jurnalism on-line, jurnalism sportiv, jurnalism economic)
5. Elemente de etică și deontologie profesională în mass media contemporană
6. Doctrinile politice și oglindirea lor în realitatea contemporană
7. Istoria presei și a fotojurnalismului
8. Tehnici de investigație jurnalistică în presa scrisă contemporană
9. Jurnalismul de opinie și genurile sale (editorial, portret, pamflet, tabletă, cronică, recenzie, comentariu, analiză)
10. Publicitate și PR. Despre poziționare și segmentare, crearea brandului

Model de subiect la jurnalism, proba orală Examen de licență 2012-2013

Se dă următorul text:

"Sutele de mii de tineri care au picat bacul în ultimii ani configurează o „bulă” socială cu un potențial de proporții al răului. Cea mai mare parte dintre nereușiți pur și simplu n-au vrut să învețe, fiind, potrivit propriilor declarații, prea ocupați cu distracția. Literatura, gramatica, matematica sau istoria li se par acestor viitori cetățeni de nădejde ai patriei noastre niște aiureli, obositoare și inutile. Cultura nu mai reprezintă o valoare în societatea românească. A reprezentat, în comunism, fie ca instrument de propagandă, fie ca formă de rezistență, fie ca modalitate de îmbunătățire a omului în singurătatea nopții totalitare. În postcomunismul românesc, cultura-propagandă și cultura-rezistență practic au dispărut, iar acum cultura sufletului bun a ajuns în faza descompunerii accelerate. Cultura sufletului bun e dincolo de acel pragmatic și imediat „ai carte, ai parte”. Cineva care l-a citit cu adevărat pe Eminescu, un spectator al pieselor lui Shakespeare și Caragiale, un cunoscător al lui Don Quijote și al Țiganiadei lui Budai-Deleanu, un om care a ascultat măcar o dată în viață Mozart, Verdi sau Bach nu are doar o minte mobilată. Geometria, structurile algebrice, limita, asimptota, derivata nu dezvoltă doar capacitatea de a raționa. A înțelege principiile mecanicii și termodinamicii înseamnă mai mult decât a ști cum funcționează un motor și cum se învâрте Universul. O minte cultivată înrăurește sufletul. Cel ce cunoaște, adunătorul de bunuri simbolice, e mai departe de a fi un om rău, dăunător celorlalți – excepțiile, unele monstruoase, confirmă această regulă de conversie a culturii în morală și civilizație. Omul atins de cultură ajunge mult mai greu intolerant, xenofob, rasist, fan al dictaturii sau anarhiei – toate, întruchipări ale sufletului rău. Câteva versuri citite sau auzite cândva îl pot face, subconștient, să șovăie înainte de a-și lovi soția sau copilul. Marea muzică și studiul istoriei pot să-l influențeze în a fi mai atent cu semenii, în a refuza să judece și să denigreze doar din auzite, îi dau puterea de a înțelege și ce nu-i convine sau nu-l interesează direct. Cunoașterea gramaticii îl poate opri de la a scrie sau rosti o înjurătură – „Mă-ta are cratimă”, zice o melodie făcută de tineri. Liserupiștii de cultură generală vor fi nu numai ignari, dar și egoiști, nepăsători, abrutizați, mârłani. Țoaape cu laptoape, ticăloși lipsiți de exercițiul respectului și admirației, fără onoare, bun-simț și bună-credință. Generațiile lor vor da țării mai mult locuitori, mai puțin cetățeni și mult mai puțin oameni. Și toți aceștia vor vota și vor fi aleși."

Mă-ta are cratimă, de Cristian Tudor Popescu publicat la 03.09.2012

Se cere:

- a. argumentați prin ce aparține acest text jurnalismului de opinie;
- b. identificați mărcile editorialului;
- c. identificați caracteristicile stilului lui CTP și procedeele argumentative folosite de acesta;
- d. identificați în text câteva figuri retorice de care CTP face uz.