

Tematică examen de licență

Langue française

• Phonétique et phonologie

Le système phonologique du français : voyelles, consonnes, semi-consonnes
Les jonctures : enchaînements, liaisons, élisions, problèmes du [ə] caduc

Bibliographie sélective

- Dospinescu, V. (2004). *Phonétique et phonologie du français de nos jours*. Sibiu : Editura Universității Stefan cel Mare.
- Scripnic, G. (2011). *Langue française contemporaine. Phonétique et phonologie*. Galați : Galati University Press.
- Veja, V. (2000). *Éléments de phonétique et de phonologie françaises*. Galați : Universitatea „Dunărea de Jos”.

• Morphosyntaxe

Les catégories nominales (le cas et le genre)
Les catégories verbo-nominales (le nombre et la personne)
Les catégories verbales (l'aspect, le temps, le mode, la diathèse)
Les articles définis, indéfinis, partitifs : formes et emplois
Les adjectifs et les pronoms démonstratifs, possessifs, indéfinis
Les fonctions syntaxiques du nom, de l'adjectif et du pronom
Le système de la juxtaposition
Le système de la coordination : les conjonctions de coordination mais, ou, et, donc, ni, car
Le système de la subordination : les phrases temporelle, spatiale, conditionnelle, concessive, d'opposition, exceptive

Bibliographie sélective

- Cristea, T. (1979). *Grammaire structurale du français contemporain*. București : Editura Didactică și Pedagogică.
- Dima, S. (2001). *Langue française contemporaine. Les catégories grammaticales – Le genre et le nombre*. Iași : Ars Longa.
- Eluerd, R. (2008). *Grammaire descriptive de la langue française*. Paris : Armand Colin.
- Gâță, A. (2004). *Expression de la conséquence en français contemporain*. Galați: Editura Fundatiei Universitare « Dunarea de Jos ».
- Gata, A. (2001). *Le futur en français contemporain*. Galați: Editura Fundatiei Universitare « Dunarea de Jos ».
- Riegel, M., Pellat, J.-Ch. & Rioul, R., (1994). *Grammaire méthodique du français*. Paris: PUF.

- Scripnic, G. (2012). *La syntaxe des groupes. Guide d'analyse morphosyntaxique de la phrase française*. Craiova : Universitaria.
- Tuțescu, M. (2001). *Du mot au texte*. București : Edition Cavallioti.
- Veja, V. (2005). *L'accord grammatical en français*. București: EDP.

• **La modalisation**

Classes de modalités. Illustration
Expression de la modalité épistémique
Les subjectivèmes. Définition et typologie

Bibliographie sélective

- Charaudeau, P. & D. Maingueneau (2002). *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris: Seuil.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1980). *L'énonciation de la subjectivité dans le langage*. Paris: Armand Colin.
- Lequerler, N. (1996). *Typologie des modalités*. CAEN : PUC.

• **Éléments de sémantique lexicale**

Les unités de sens. Définition et illustration
Les anomalies de sens: la métaphore, la métonymie
Les relations sémantiques

Bibliographie sélective

- Magureanu, A. (2008). *La sémantique lexicale*. București:Editura Universității din București.
- Touratier, Ch. (2000). *La Sémantique*. Paris: Armand Colin.
- Tutescu, M. (1978). *Précis de sémantique française*, București: Editura Didactică și Pedagogică.

• **Éléments de sémantique énonciative**

L'appareil de l'énonciation : les indices de personne, de temps et de lieu
Formes de l'implicite dans le discours
Manifestation de l'hybridité énonciative dans le discours

Bibliographie sélective

- Benveniste, E. (1966). *Problèmes de linguistique générale*. Paris: Gallimard.
- Maingueneau, D. (1981). *Approche de l'énonciation en linguistique française: embrayeurs, temps, discours rapporté*. Paris: Hachette.
- Charaudeau, P. & D. Maingueneau (2002). *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris: Seuil.

• **Langage et interaction verbale. Actes de langage et politesse linguistique**

Les actes de langage. Définition, typologie, illustration
Actes de langage directs et indirects
Stratégies de politesse. Définition et illustration

Bibliographie sélective

- Charaudeau, P. & D. Maingueneau (2002). *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris: Seuil.
- Ganea, A. (2011). *De la parole comme action. Aperçu théorique et entraînement pratique au fonctionnement des actes de langage*. Galați: GUP.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1994, 1998). *Les interactions verbales*. Paris: Seuil.

• Interactions verbales et discours conversationnel

- Le principe d'alternance des tours de parole
L'organisation structurale de la conversation
Les constituants hiérarchiques de la conversation. Définition et illustration

Bibliographie sélective

- Ganea, A. (2012). *Introduction à l'analyse des conversations. Repères théoriques et exercices*. Craiova : Editura Universitaria.
- Kerbrat-Orecchioni, C. (1994, 1996, 1998). *Les interactions verbales*. Paris: Seuil.
- Vâlcu, A. (2008). *Les interactions verbales. Théorie et fonctionnement*. Galați: Ed. Galati University Press.

Littérature française

• Le Moyen Âge et la Renaissance

- Les chansons de geste : définition, traits généraux, évolution, classification, thèmes, héros, origines, style
La Renaissance: étapes, thèmes et modèles essentiels. L'idéal humaniste. Clément Marot. Le foyer littéraire de Lyon
Humanisme et satire dans l'œuvre de François Rabelais

Bibliographie sélective

- ****Histoire de la littérature française* (1982). Iie tome, (coord. Angela Ion). București : Editura Didactică și Pedagogică.
- ****Littérature. Textes et documents. Le Moyen-Age – XVIe siècle* (1988). (coord. Anne Berthelot et François Cornilliat. Paris : Nathan.
- Brunel, Pierre (1989). *Histoire de la littérature française, du Moyen-Age au XVIIIe siècle*. Paris : Bordas.
- Drăgoi, Mirela (2016). *Paradigmes de l'univers médiéval : de l'histoire à la littérature*. Cluj-Napoca : Editura Casa Cărții de Știință.
- Darcos, Xavier, Robert, Jean-Pierre, Tartayre, Bernard (1988). *Le Moyen-Age – XVIe siècle* Paris : Hachette.

• Le XVII^e siècle

- Poétique du classicisme : définition, le théâtre classique (les règles), la tragédie et la comédie
Le théâtre classique : Pierre Corneille, Jean Racine.
La comédie classique : Molière.

Bibliographie sélective

- Andrei, C. (2007). *Littérature française du XVIIe siècle*. Notes de cours, Galați : Ed. Europlus.
- Bury, E. (1993). *Le classicisme*. Paris : Nathan.
- Kibédi-Varga, A. (1990). *Les poétiques du classicisme*. Paris : Klincksieck.
- Toma, Dolores (1998). *Du baroque au classicisme*. București : Babel.

• Le XVIII^e siècle

L'essor des Lumières: Montesquieu, Voltaire

L'apogée des Lumières. Denis Diderot. L'Encyclopédie, l'esprit philosophique.

Le théâtre au XVIIIe siècle : la tragédie (Voltaire), le drame bourgeois (Diderot), la comédie (Marivaux et Beaumarchais) ; caractéristiques de chaque genre, types et représentants

Bibliographie sélective

- Andrei, C. (2007). *Littérature française du XVIIIe siècle*. Notes de cours. Galați : Ed. Europlus.
- Spânu, P., (1999). *Rațiune și sentiment. Romane franceze din secolul al XVIII-lea*. Iași : Ed. Universității, „Al.I. Cuza”.
- Versini, L. (1988). *Le XVIIIe siècle. Littérature française*. Nancy : Presses Universitaires de Nancy, collection « Phares ».

• Le XIX^e siècle

Le rôle de Victor Hugo dans le renouvellement de la poésie française: formes et genres de prédilection, réseaux thématiques et innovations techniques

La construction du roman historique au XIX^e siècle

La poétique du théâtre romantique : théoriciens (Mme de Staël, Hugo, Stendhal, Vigny). Le drame romantique. La bataille d'*Hernani*

Bibliographie sélective

- Gheorghe, Mirela, Dragoi, Mirela (2005). *Voyage à travers le XIXe siècle littéraire*. București : Ed. Didactica si Pedagogică.
- *** *Littérature du XIXe siècle* (1986). coord. Henri Mitterand. Paris: Éd. Nathan.
- Doucey, B, Lesot, A., Sabbah, H., Weil, C. (1993). *Littérature. Textes et méthodes*. Paris : Éd. Hatier.
- Ubersfeld, A. (1993). *Le drame romantique*. Paris : Ed. Belin.
- Van Tieghem, P. (1993). *Les grandes doctrines littéraires en France*. Paris : P.U.F.

• Le XX^e siècle

Poétique du Surréalisme: André Breton. Parasurréalistes : Aragon, Eluard, Desnos, Michaux, Prévert

Le drame existentialiste : Jean-Paul Sartre et Albert Camus

Poétique du théâtre de l'absurde. J.Tardieu, F. Arrabal, A. Adamov, J.Genet et les coriphées : E. Ionesco, S. Beckett

Poétique du Nouveau Roman : Alain Robbe-Grillet, M. Butor, C. Simon et L'OuLiPo : G. Perec, R. Queneau

Voix féminines modernes : S. de Beauvoir, N. Sarraute, M. Duras, M. Yourcenar

Epistèmes de la littérature postmoderne : M. Tournier, Le Clézio. La littérature engagée : M. Houellebecq

Bibliographie sélective

Bergez, Daniel (2005). *Précis de littérature française*. Paris : Armand Colin.

Jacquart, Emmanuel (1974). *Le théâtre de dérision*. Paris : Gallimard.

Labouret, Denis (2013). *Littérature française du XX siècle*. Paris : Armand Colin.

Matei, Alexandru (2008). *Ultimele zile din viața literaturii*. București : Cartea Românească.

Mavrodin, Irina (1975). *Le roman français au XXe siècle*. București : Univers.

Ricardou, Jean (1971). *Pour une théorie du Nouveau Roman*. Paris : Seuil.

Tafta, Nicolae (2000). *Métamorphoses de la littérature française contemporaine*. Galați : Ed. Fundatiei Univ. « Dunarea de Jos ».

Taftă, Nicolae (2005). *Tradition et innovation dans le théâtre français contemporain*. Galați : Ed. Fundației Universitare « Dunărea de Jos ».

Tonnet-Lacroix (2003). *La littérature française et francophone de 1945 à l'an 2000*. Paris : l'Harmattan.

Toursel, N. Vassevière, J. (2001). *Littérature: textes théoriques et critiques*. Paris : A. Colin, coll. « Fac ».

**Director departament,
Prof. univ. dr. Gabriela Scripnic**

UNIVERSITÉ « DUNĂREA DE JOS » DE GALAȚI
FACULTÉ DES LETTRES
Examen de licence

Billet d'examen (modèle)

Lisez le texte ci-dessous.

ADELE. – Assez !

BOUBOUROCHE, *abasourdi*. – Tu m'imposes le silence, je crois ?

ADELE. – Tu peux même en être certain !... (*Hors d'elle*) En voilà un énergumène, qui entre ici comme un boulet ! pousse les portes ! tire les rideaux ! emplît la maison de ses cris ! me traite comme la dernière des filles, va jusqu'à lever la main sur moi !...

BOUBOUROCHE. – Adèle...

ADELE. – Tout cela parce que, soi-disant, il aurait vu passer deux ombres sur la transparence d'un rideau ! D'abord tu es ivre.

BOUBOUROCHE. – Ce n'est pas vrai !

ADELE. – Alors tu mens.

BOUBOUROCHE. – Je ne mens pas.

ADELE. – Donc, tu es gris. Ce que je disais !... (*Effarement ahuri de Boubouroche*) De deux choses l'une : tu as vu double ou tu me cherches querelle.

BOUBOUROCHE, *troublé et qui commence à perdre sa belle assurance*. – Enfin, ma chère amie, voilà ! Moi..., on m'a raconté des choses.

ADELE, *ironique*. – Et tu les as tenues pour paroles d'Évangile ? Et l'idée ne t'est pas venue un seul instant d'en appeler la vraisemblance ? aux huit années de liaison que nous avons derrière nous ? (*Silence embarrassé de Boubouroche*) C'est délicieux ! En sorte que je suis à la merci du premier chien coiffé venu ... Un monsieur passera, qui dira : « Votre femme vous est infidèle », moi je paierai les pots cassés ; je tiendrai la queue de la poêle ?

BOUBOUROCHE. – Mais...

ADELE. – Détrompe-toi.

BOUBOUROCHE (*à part*). – J'ai fait une gaffe. (Jarry, *Boubouroche*)

Proposez des réponses aux questions suivantes :

1. Identifiez deux actes de langage dans les répliques de cet extrait et précisez-en les conditions de réussite et les marqueurs de force illocutionnaire.
2. Choisissez deux énoncés performatifs primaires et transformez-les en performatifs explicites.
3. Identifiez deux actes de langage accomplis directement et donnez-en des formulations indirectes.